

**transposicions:
disseny fora de camp**

**damià armengol draper
óscar boix de la peña
iria caballero ullate
joana capella buendia
júlia coma vilarasau
maia creus castellana
gemma estadella colomé
anna garcia masfret
oriol ocaña mariné
david vera cerdà**

disseny *trans*

En el llenguatge científic, *transposició* indica processos de mutació genètica no arbitrària, efectuada de manera no lineal. La transposició és avui una teoria científica que destaca, com a fenomen clau, l'experiència acumulada de la comprensió en l'elaboració d'altres formes de coneixement. Això vol dir que la *transposició* descriu un fenomen de mobilitat i de referències creuades entre disciplines i entre nivells cognitius. En el llenguatge de la teoria crítica la noció de *transposició* descriu la connexió entre tot acte creatiu i el seu context social i històric.

Ser *trans* és una situació cultural en desplegament que se sustenta en la transitorietat. L'ús actual de la paraula *trans* assenyalava un dels esdeveniments i característiques de la proliferació: el contagi. Contagi múltiple,

simultani, diacrònic i superposat d'informació que produeix *trans*-formacions de diversa índole. Ser *trans* és una forma emergent en l'estètica del nostre temps.

El disseny trans és un mode de relació amb la disciplina del disseny que desplaça l'interès des del producte vers el sistema de relacions que tot allò que és real i corpori pot generar. En canvi, el disseny normatiu, axiomàtic o lineal entén com a única finalitat la producció d'objectes d'ús instrumental destinats a encaixar en un mercat per tal de garantir la producció prevista. Es tracta d'un model unívoc i perfectament reconeixible. L'objecte de disseny tradicionalment és considerat en relació a la seva exterioritat, a la seva forma i realitat física i objectual i el seu valor se situa en la seva darrera etapa quan es realitza la transició comercial.

El *disseny trans* deixa de ser pura i exclusivament productiu, producció de residus. El *disseny trans* produeix amb la intenció de desencadenar noves actituds, noves accions, noves relacions dins del sistema. El *disseny trans* no es limita a materialitzar, a donar forma a un saber, sinó que també vol *fer saber*. El *dissenyador trans* dóna summa importància als processos i als temps de transformació previs a l'acció. Si el producte del disseny respon a un sistema de reiterada capacitat per produir gran quantitat d'objectes d'acord amb rendiments, mercats i usos estipulats i preconcebuts, el *disseny trans* aposta per un disseny que es preocupa per fer emergir i generar noves relacions, noves virtualitats, nous camps d'operacions.

El disseny *trans* ha existit sempre, però el discurs institucional sobre el disseny, sovint l'ha deixat fora de camp.



10.10.2014

view sound

damià armengol i draper

fitxa tècnica

Instal·lació multimèdia

Presentació de l'instrument sonor interactiu **View Sound**, el seu funcionament tècnic a partir de cartells gràfics, el seu funcionament a mode de tutoria audiovisual a través d'una pantalla i la pròpia aplicació en una tableta digital (iPad)

abstract

View Sound és un instrument sonor interactiu que mitjançant una interfície visual interactiva, facilita la composició de música electrònica a persones sense coneixements musicals. L'usuari pot experimentar la composició de música electrònica de forma intuïtiva a partir d'elements visuals que pot tocar i modificar. El projecte es basa en un disseny intuïtiu i coherent que connecta de forma immediata i intuïtiva el so, el color i la forma. D'aquesta manera es pretén crear en l'usuari una experiència basada en el fenomen sensible de la sinestèsia.

paraules clau

Experiència sinestèsica, composició musical, autodidacte, interacció



10.10.2014



22.10.2014

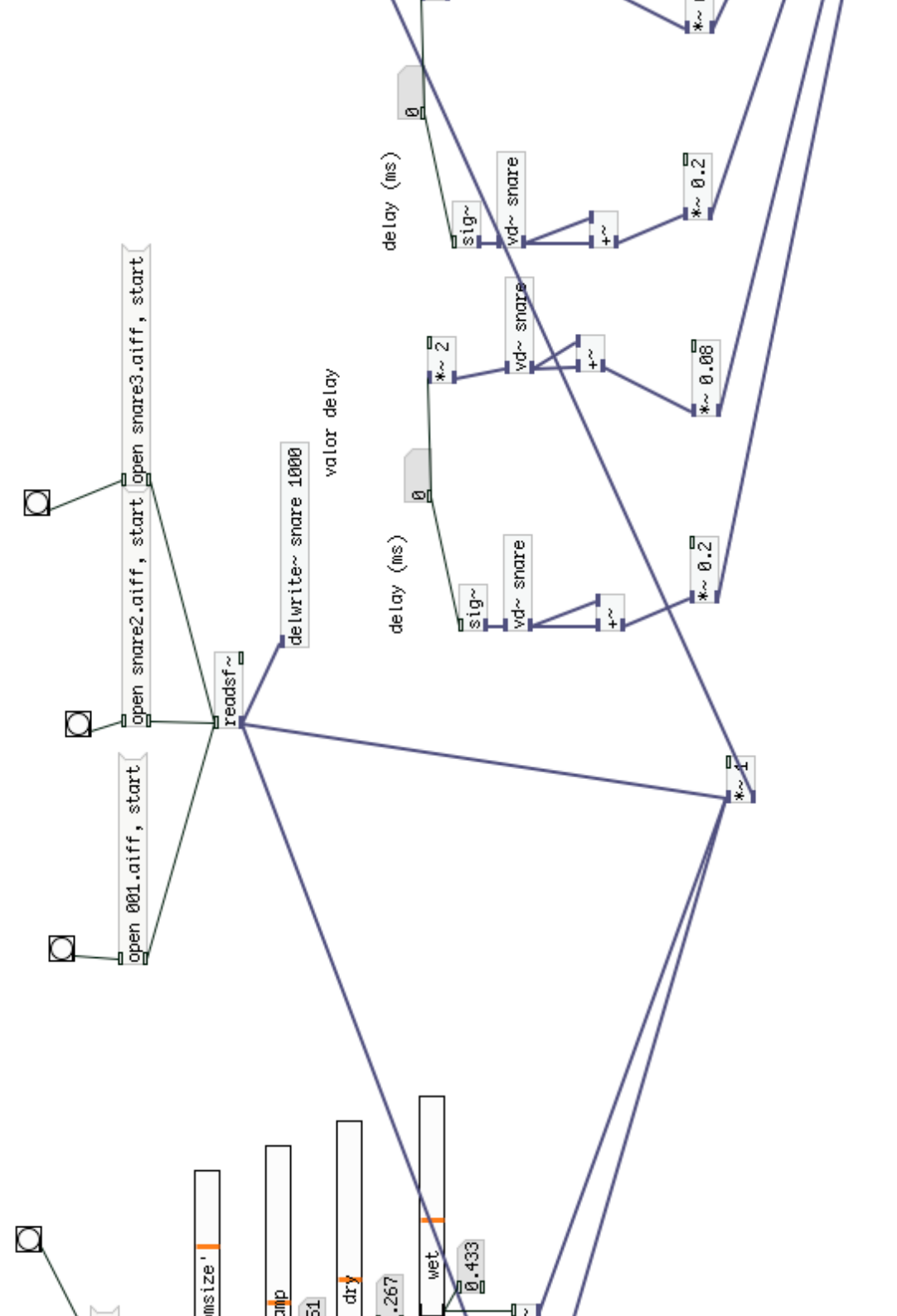
orígens i entorns del projecte

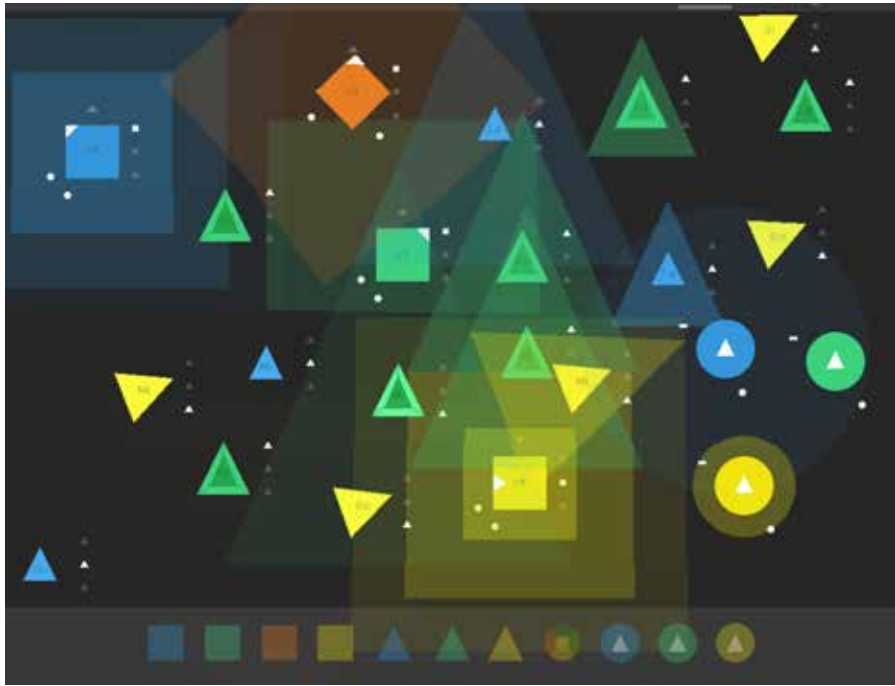
View Sound és un projecte que neix com a un recurs creatiu per a aquelles persones sense coneixements musicals interessades en la música electrònica. L'aplicació digital **View Sound** permet sentir i experimentar la música des de l'experiència de l'oient i alhora del compositor. Per aconseguir-ho he posat en relació el llenguatge de la música amb el món de les formes geomètriques i dels colors i es vincula la percepció sonora amb la percepció visual. Aquest projecte s'emmarca en el llarg recorregut de la investigació científica, matemàtica i psicològica entorn de l'experiència sinestèsica basada en les relacions intrínseques i immediates entre la percepció sonora i la percepció visual.

El disseny electrònic **View Sound** identifica criteris que uneixen i connecten els efectes sensibles que poden produir el so, el color i la forma. A partir d'aquesta experiència singular permet unir paràmetres sonors amb paràmetres visuals de forma immediata, de manera que l'usuari sense formació musical pot, igualment, assolir i viure una experiència creativa.

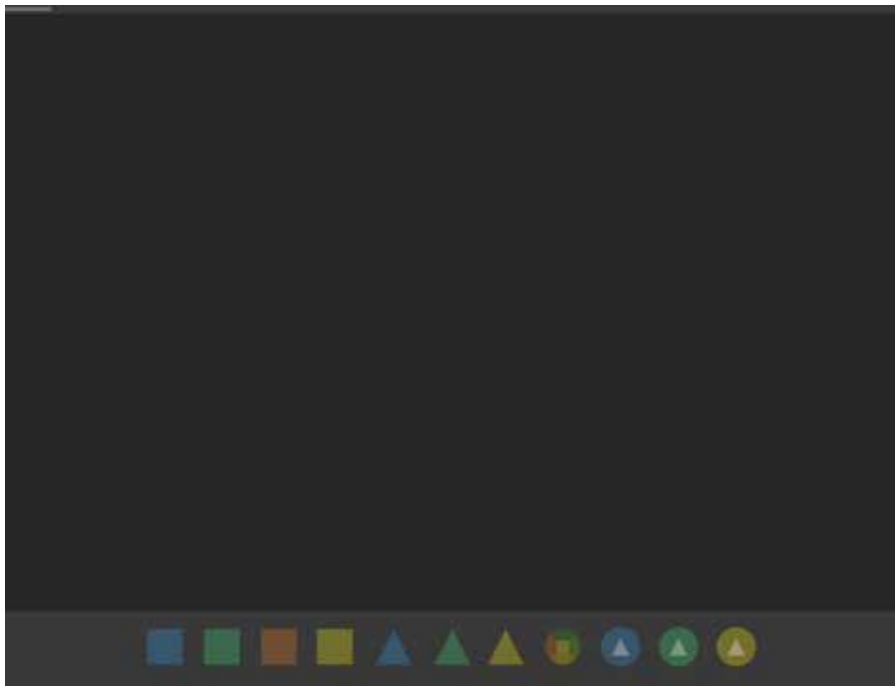
El principal referent d'aquest projecte és Reactable (Grup de Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona) que serveix per entendre formes alternatives de connexió entre elements sonors i visuals i facilitar la composició i comprensió de la música electrònica. Actualment **View Sound** només funciona en tabletas digitals d'Apple, i es pot descarregar gratuïtament a la botiga virtual App Store.







29.10.2014



t:10



29.10.2014

t:11

made to be seen

óscar boix de la peña

fitxa tècnica

Instal·lació multimèdia

Presentació del curtmetratge ***Made to be Seen***, el seu *making off* i l'escenificació conceptual del superpanòptic o esquema de poder pròpi de l'era de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació

abstract

Made to be Seen és un curtmetratge que posa en joc dues perspectives d'anàlisi. L'estudi del llenguatge audiovisual, d'una altra banda i una aproximació crítica a la idea de poder des del seu origen en la cultura humanista fins a la cultura contemporània. Una era digital on la vigilància i el control flueix en la nostra quotidianitat en forma de generació de dades, l'ús de les quals, escapen al control de la ciutadania. Aquest curtmetratge parla d'un dels conflictes més punyents del nostre present: el progressiu desmantellament de la vida privada absorbida per la bio-política que l'estadi actual de la tecnologia permet.

paraules clau

Poder, control, quotidianitat, Superpanòptic, modulació, mitjans, publicitat



29.10.2014



29.10.2014

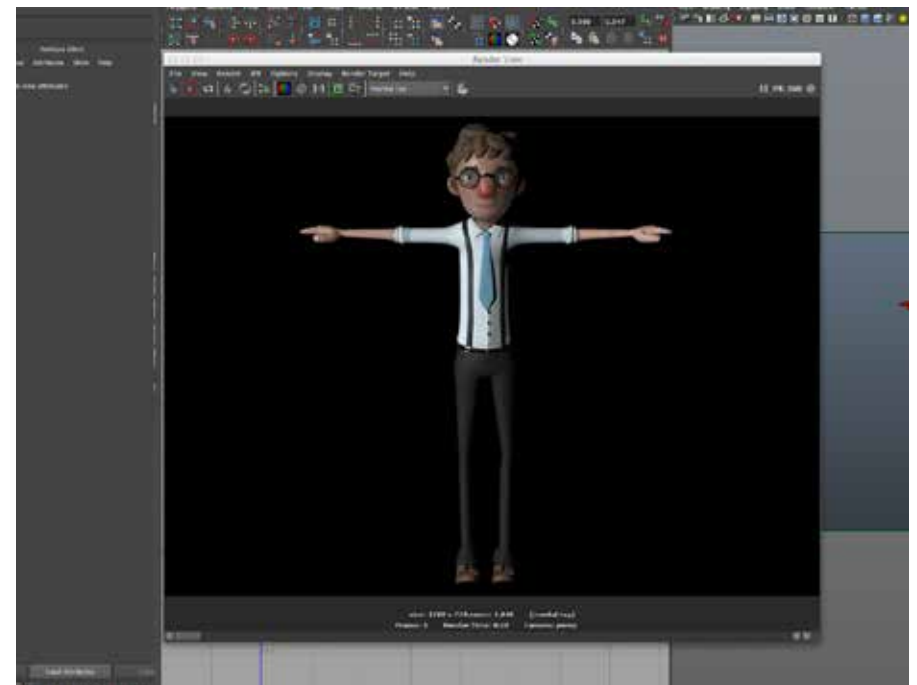
orígens i entorns del projecte

El projecte té el seu punt de partida en l'interès sobre les societats de control i els seus mecanismes de poder social. Ens situem en l'evolució dels conceptes de vigilància i càstig propis dels models de poder disciplinaris, la seva transició i modificació en els Estats Moderns, fins a la seva evolució en l'actual societat del coneixement. Una evolució que també es pot explicar a través d'una determinada tipologia arquitectònica: el *panòptic* model arquitectònic carcerari que reproduïx un model vertical de vigilància i control absolut. A imatge i semblança de l'ull de Déu, les formes modernes de poder ja no passen pel càstig del sobirà, sinó pel disseny d'un control absolut situat a la base i la possibilitat dels Estats Moderns. El trànsit des del *panòptic* modern al *Superpanòptic* contemporani ha estat possible gràcies a la trobada entre el poder polític i les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, d'aquesta manera, la vigilància i el control ha deixat de ser un sistema analògic, identificable i reconeixible.

El *Superpanòptic* té el seu tret definitori en el seu caràcter abstracte, il·limitat i universal i global. I la seva evolució a anat paral·lela al desplegament de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.

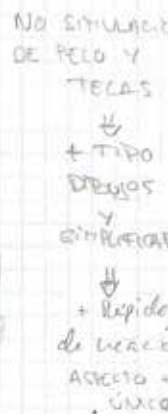
El curtmetratge ***Made to be Seen*** explora el funcionament del *Superpanòptic* contemporani en l'àmbit concret de la publicitat i el màrqueting. Un llenguatge audiovisual que, en realitat, funciona com a una institució de poder pel seu potencial de modulació dels nostres gustos i comportaments; de les nostres opinions i creences.

I tot això, sense oblidar que el llenguatge audiovisual, per les seves característiques formals i tècniques, és pertinentment idoni per generar un discurs crític sobre la temàtica d'interès del nostre projecte: plantejar una mirada crítica al poder i el control en la societat de la informació.





Nepetia con diferentes complementos
y peinados y vestuarios.



No puedo pensar que una de mis cosas de hoy me cometa,
me ~~cometa~~ pero me! y la vida es hoy mi combell!

~~Answer~~ - No ZASCA (order making application)



1.12.2014



1.12.2014

un-guide Barcelona

iria caballero ullate

fitxa tècnica

Peça editorial de 12,5 x 17,5 cm amb 4 separadors i 35 fitxes Paper reciclat de 120, 170, 280 gr.
Portada, contraportada i separadors de cartró gris de 2mm
Acabat amb una goma
Llibreta de notes
Pòsters amb els mapes vectorials de la ciutat
Web promocional

abstract

Disseny d'una guia alternativa des d'una mirada crítica al turisme massiu i al miratge que representa la marca Barcelona. Enfront d'una imatge de ciutat sotmesa als objectius del màrqueting global, presentem una guia que té com a eix principal la possibilitat de descobrir una Barcelona diferent que posa èmfasi en la quotidianitat. En les relacions entre els llocs, els espais i la ciutadania. **Un-guide Barcelona** proposa un nou estil de guia turística, no tan sols pel que fa a una tria alternativa dels llocs, sinó també incorporant nous formats i noves formes d'usabilitat. Aquest projecte editorial tradueix en el format clàssic de paper, l'estructura en xarxa pròpia de les plataformes digitals.

paraules clau

Guia, turisme, Barcelona, projecte editorial, estructura en xarxa, rizoma



15.12.2014

orígens i entorns del projecte

Aquest projecte sorgeix de l'enamorament que tinc respecte a la ciutat de Barcelona i les connexions i relacions infinites que permet la descoberta personal i pausada d'aquesta gran metròpolis. Barcelona és considerada una de les ciutats més visitades del món, i com és lògic, el turisme és una activitat que genera grans impactes positius, però no podem negar la quantitat d'impactes negatius. La ciutadania barcelonina se sent cada vegada més lluny de considerar com a propis, els espais dels seus entorn o el barri on resideix. És en relació a aquesta desafecció que proposo una nova forma de descoberta i de relació amb la ciutat.

un-guide es dirigeix a aquelles persones residents o viatgers (no turistes) que intenten recuperar o conèixer els indrets d'una Barcelona allunyada del turisme i el consumisme. El mètode utilitzat per a la descoberta no turística de la ciutat, és el del passeig urbà i el concepte de deriva: transitar sense una idea predeterminada deixant-nos guiar per l'atzar i la sorpresa. D'aquesta manera, la reticular racional de la ciutat urbana, dona pas a un xarxa de llocs i de relacions de múltiples dimensions. Aquesta organització d'estructura rizomàtica és molt pròpia dels portals web o suports digitals.

Aquest projecte intenta transposar aquesta organització a un format editorial traduint cadascun dels conceptes rizomàtics en l'àmbit del disseny gràfic. **Un-guide Barcelona** és una proposta de guia oberta. Sense fi. El seu disseny està pensat perquè a mans de l'usuari, la guia sigui permanentment ampliada.



Rancho Catalin

Madame Chocla

Tallens

● . | . . . ● ♯ . |

un-guide Barcelona

un-quide Barcelona

un-guide Barcelona

un-quide Barcelona

(37). 33/45 (Joaquim Costa 4)

19. Flamingos (*Ferlandia* 26)

26. Alle tawant

21. Setan's Coffee Corner
(Luna, 3)

22. Wilde sunglasses (2009 in Costa 2)

23. Carrer Riera Baixa

24. Bellart (Game 3)

25. Ovaria (Plaza Real)

26. Col·leccionisme Gixet (Canes dels Banys Nous 19)

27. St. Philip Neri
28. ~~Santa~~ Casa de l'Aldiaca
(Santa Uccià)

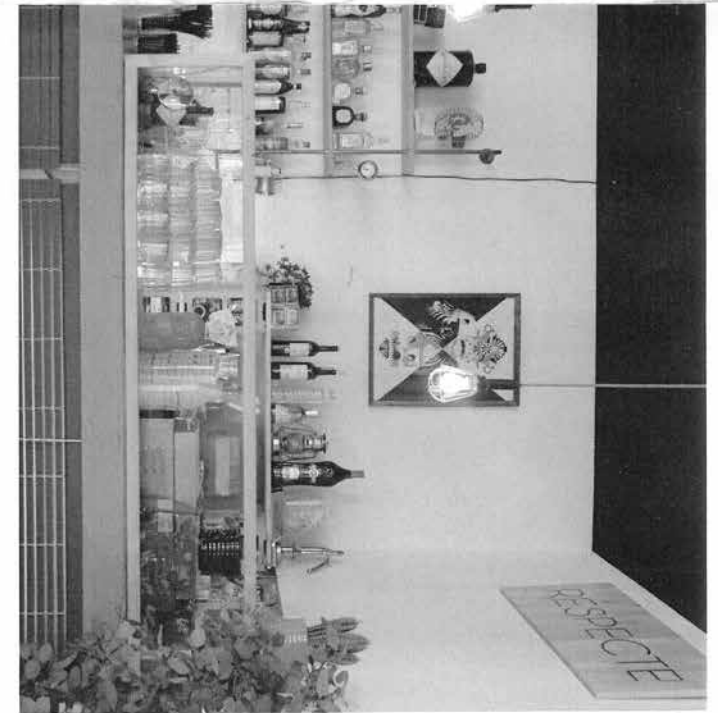
29. Cap. Problema (Plaza del
Trapiness?)

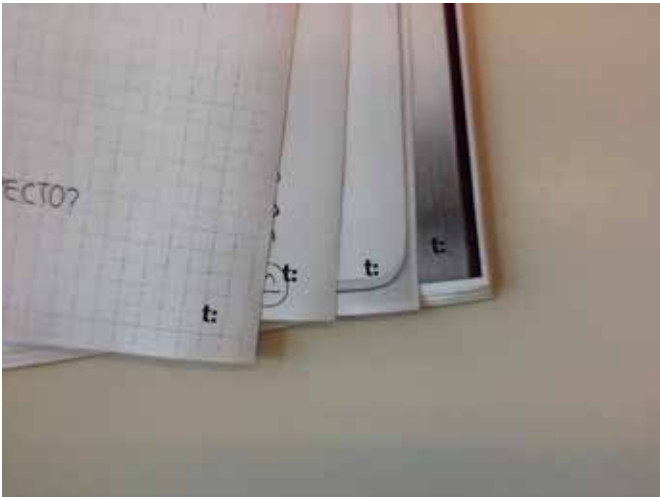
30. El Rey de la magia

(Pinna 11)

a casa a ele
 provava
 to
 a tu como
 ado creditu
 De M. do G. 1. 7.
 del 5 de
 anstion
 on p. 1. 7.

• VI: Priyanka Vaidya Dada
- ~~Teoria~~ Teoria e practica a studiilor de literatura si cultura





17.12.2014

moll fregit o com l'art intervé sobre un context joana capella buendia

fitxa tècnica

MollFregit

Desplegament de la memòria d'un projecte expositiu, el seu marc conceptual i contextual

Pla de gestió

Pla de comunicació

Cebalforn

Laboratori obert d'estratègies d'intervenció sobre l'espai urbà de Sabadell

Calendari d'activitats

Arxiu del material generat

abstract

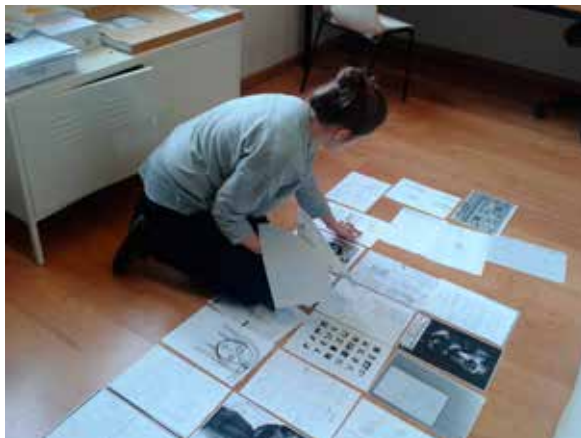
Moll Fregit és un projecte de curadoria basat en la deslocalització d'un determinat nombre de pràctiques artístiques, que es duen a terme en diferents espais i contextos d'una ciutat perifèrica. En motiu de la mostra *Transposicions*, el primer projecte s'amplia amb una actuació directa a la ciutat de Sabadell, tot buscant la col·laboració entre artistes, veïns i agents socials. El projecte es pensa com un laboratori d'estratègies d'intervenció col·lectiva, un espai de trobada i de connectivitat entre la ciutadania i l'art.

paraules clau

Pràctica de l'art, Sabadell, intervenció col·lectiva, espai urbà, relació



16.12.2014



16.12.2014

orígens i entorns del projecte

Entenem la pràctica artística com a eina dinamitzadora d'actituds polítiques actives i crítiques que fan possible obrir noves portes a l'acció comunitària. Amb aquest projecte, fonamentat en la participació i la interactivitat, la pràctica de l'art esdevé un mitjà capaç de generar noves formes de relació entre persones, de compartir i descobrir altres territoris per l'acció i el coneixement. I obrir camps d'acció i actuació reals i concrets dins la ciutat. La pràctica de l'art com a eina directa per estimular la reflexió i la relectura dels entorns de la vida en comú. La pràctica de l'art en diàleg amb el potencial creatiu de la ciutadania, pot fer possible la generació lliure de nous espais de convivència, a partir de l'observació del que tenim i com ens hi relacionem. Amb aquest projecte curatorial posem en pràctica la possibilitat d'inventar altres formes de circulació dels coneixements.

Avui, molts artistes i persones pensem que el vincle que ens pot induir a pensar la ciutat com un espai d'acció útil i alhora simbòlic, ens el pot donar la pràctica de l'art, entès com un procés metodològic de descoberta i creació de relacions i coneixements concrets, reals, contingents i situats. Metodologies de convergència d'afectes i complexitats que ens permetin seguir parlant i imaginant que la ciutat és nostra.





1.12.2014



15.12.2014

cos-archive

júlia coma vilarasau

fitxa tècnica

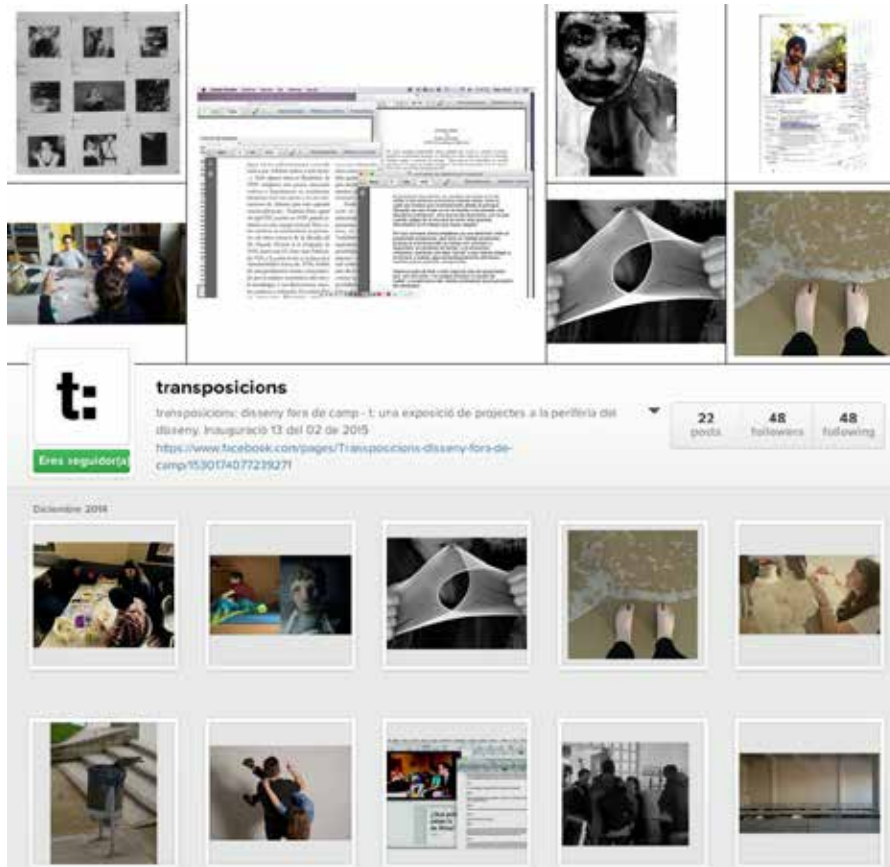
5 peces de la col·lecció **cos-archive**
Mostra dels materials de la col·lecció
Arxiu visual
Fotografies del procés creatiu
Cites literàries

abstract

Cos-archive és un projecte de moda que parteix d'una reflexió entorn de les relacions entre el cos i l'espai. La moda expandint-se en l'univers de les arts del cos i els seus llenguatges. El punt de partida se situa en el discurs crític materialista i, es basa en estratègies performatives o d'acció, és a dir, en un estudi de la percepció de la matèria entesa com a realitat dotada d'iniciativa i acció.

paraules clau

Moda, cos, vestir, performativitat, matèria



19.12.2014

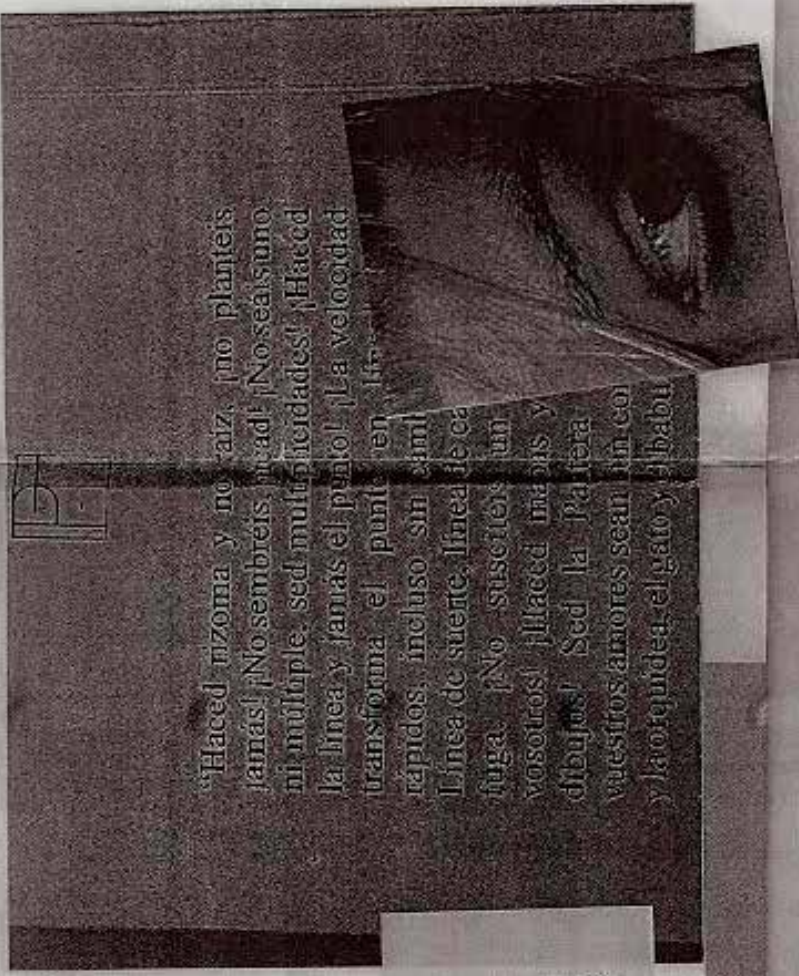
orígens i entorns del projecte

cos-archive posa en relació dos àmbits d'interès personal. El món de la dansa i el món del disseny. De la dansa m'interessa el fet de ser un llenguatge relacionat a una forma d'expressió i de coneixement directament vinculat a la materialitat del cos i als seus processos d'interacció. De la moda la possibilitat de vestir un cos buscant "cada realitat del cos", és a dir, fugint de la moda com a llenguatge altament codificat. Així, el punt de partida de la meua investigació se situa en aquesta idea: avui la moda és el contrari de vestir.

Per dur a terme aquest projecte en primer lloc ens hem qüestionat i revisat les metodologies acadèmiques del disseny de Moda. És a dir, substituir el disseny bidimensional i abstracte del patronatge per un procés viu i flexible que parteix tant de la realitat intrínseca dels materials com de la seva dimensió semàntica i simbòlica. I tot això directament experimentat damunt del meu cos i els seus substrats de memòria.

cos-archive és una investigació oberta i en procés. Neix de la necessitat d'assolir graus personalment satisfactoris de coherència en la meua professió. És un procés de treball que a l'hora es transforma en un procés de coneixement de mi mateixa i que situa el cos en el centre de les meves indagacions i experimentacions.

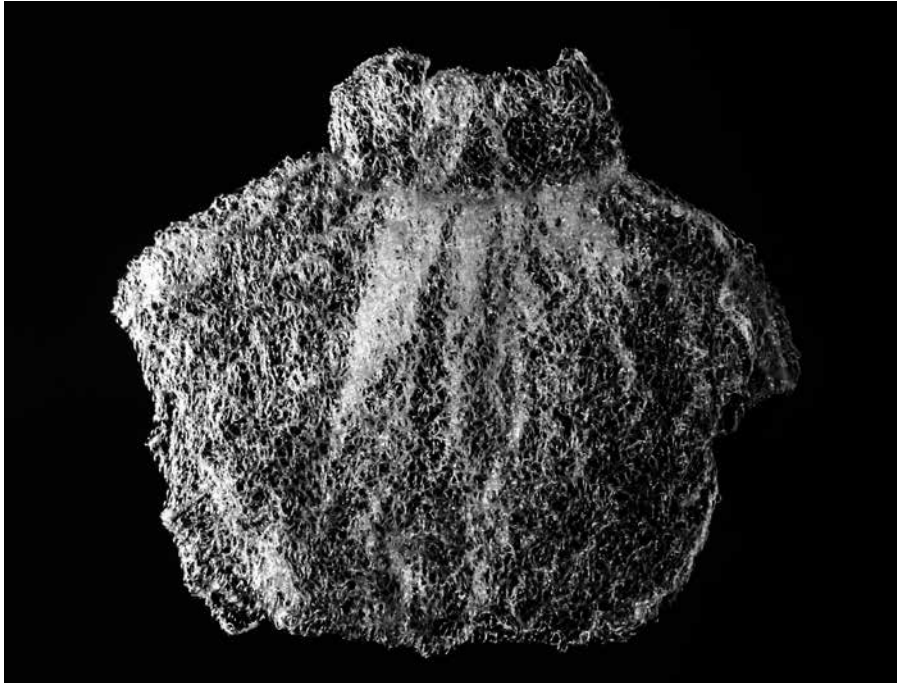




¡Haced rizoma y no raíz, no plantéis
 jamás! ¡No sembréis nada! ¡No sea sismo,
 ni múltiple, sed multiplicidades! ¡Haced
 la línea y jamás el punto! ¡La velocidad,
 transforma el punto en línea,
 rápidos, incluso sin similitud!
 Línea de suerte, línea de ca-
 fuga. ¡No suscitéis un
 vosotros! ¡Haced mapas y
 dibujos! Sed la Partera
 vuestros amores sean un col-
 y laotridea, el gato y el babu-

DESCARAT
 DE LA BUCALONIA





17.12.2014



17.12.2014



17.12.2014



17.12.2014

#FFFFFF gemma estadella colomé

fitxa tècnica

Arxivador de 32x25cm (tancat) de cartró de 3mm i forrat amb paper d'estrassa

Relleu en sec a la portada i al llom i doble solapa amb goma subjectora

Interior multiformat:

80 fotocòpies de 21x19,7cm de paper reciclat de 90 gr.

24 destacats de 12,5x29,7cm de cartró de 300 grams i paper d'estrassa

8 llibrets de 17x24cm (tancat) i 34x24 (obert) en paper velata de 140 grams i estucat brillo de 170 gr.

8 cartells de 48x68cm (obert) i 17x24cm (plegat) en paper reciclat de 90 gr.

abstract

Aquest projecte pren com a camp de reflexió el procés del disseny en sí mateix. Es basa en una exhaustiva documentació dels processos de conceptualització i realització del Projecte Fi de Grau de vuit companys de la meua generació (2013-2014). El material documental ha estat generat en base a tres formes de registres: l'entrevista oral, documentació visual dels espais personals de treball i el procés de recollida de dades del primer estadi de cada projecte: l'*Sketchbook*. La recopilació documental es tanca quan cada projecte arriba a la seva fita acadèmica que és la presentació de cada projecte a un tribunal acadèmic d'avaluació.

paraules clau

Arxiu, procés, metodologia, vivència, documentació, acumulació, projectació

orígens i entorns del projecte

Davant les inquietuds i preocupacions sorgides a l'hora d'escollir el tema del meu Projecte Final de Grau, es va manifestar la necessitat de compartir aquests dubtes amb altres companys de curs. És per aquest motiu que reorientem la proposta vers l'àmbit editorial amb la intencionalitat de fer visible el recorregut intel·lectual, vital i processual que hi ha darrere de tot projecte de disseny. Si habitualment analitzem la pràctica del disseny com a una metodologia relacionada a l'objectivitat i la racionalitat tècnica, amb aquest projecte he volgut fer aflorar els aspectes vitals i emocionals del disseny, sovint negats i censurats per la historiografia i el discurs teòric sobre aquesta disciplina.

Trencant amb les teories i normes predefinides que parlen del disseny com a una metodologia objectiva i universal, l'arxiu **#FFFFF** mostra la cara oculta del disseny. La seva realitat més desconeguda vinculada a motivacions estrictament biogràfiques, singulars i contingents. La materialització del meu projecte pren com a marc conceptual la cultura d'arxiu. El document presentat en la seva realitat asèptica, informativa i registral. Fer visible, sense comentaris, la diversitat de metodologies, processos i interessos que s'amaguen darrere de tot procés de disseny ens permet descobrir-hi altres focus i formes de creativitat i de singularitat.



Seguiment setmanal → preguil que em pometin veure evolució

CONVERSES → no entrevista formal

on ← ESPAIS → treball

NATERIAL GRÀFIC → on apunten coses del projecte (llibres, eulls, idees)

res antiprojecte / redinador

recidents ← Tema → a què? Per què? Ho tenies clar?

et va portar (no?)

Dificultats / preocupacions

Metodologia → com treballen

objectius que es marca

què vols aprendre amb el PFG?

Has tingut algun moment de dubte?

GENERAL

Per què el disseny? → a quina estat ho et sens dissenyador?

Què t'inspira? / Referents

Pla B?

un concepte per als estudiants futurs

[ANÀLISI, JCS DE PFG DE 9 ALUMNES]

FORMALS: Fontaines, llibre d'autor/artista / col·lecció / monogràfics

CONCEPTUALS:

- relat
- col·lecció
- vitalisme
- Existencialisme
- Real / Virtual

INFLUÈNCIA educadora vitències en el PFG

JOANA (I)

VALENTINA (G) - SARA GAGO (M)

ENERO (M)

IRIA (G)

VERA (G)

SORIA (G)

HUMBERT (I)

GEORGINA (I)

ANNA GARCIA (M)

MONOGRÀFICS?

llibres de metodologia. (represent conceptuals)

port formal: llibres

CADA 15 DIES PARLAR AMB TOTS

CADA SETMANA - MATERIAL GRÀFIC

BARNA ART

MATERIALS DE BELLES-ARTS

Roselló, 290, bis

08037 Barcelona

Tel / Fax 934 583 169

info@barno-art.es

www.barno-art.com

BASIK 150 GR

EDITION 130 GR

VELATA 140 GR

Barna Paper

COUPE MAT 135 GR

100 X 70

C/de París, 167





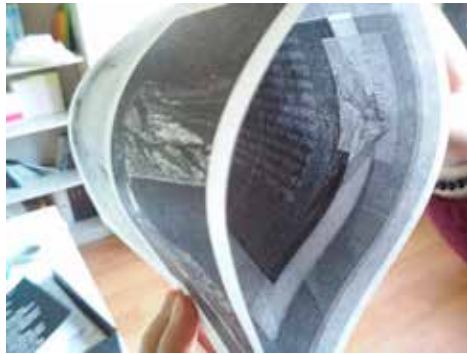
22. 12. 2014



22. 12. 2014



7.1.2015



7.1.2015

/abjecta corporis/ anna garcia masfret

fitxa tècnica

Maniquí modificat i vestit adaptat
Sketchbook
Video-making-off
Patronatges a mida real
Llibre de visites

abstract

Buscar una forma d'expressió és l'objectiu de qualsevol artista. **/abjecta corporis/** és la meua. Aquest treball parteix del meu interès entorn al món del monstre i de les deformitats. En el procés de realització he trobat el meu camí cap al coneixement real de mi mateixa. La deformitat física m'ha permès acarar sense por, el fons obscur, informe del jo reprimat. El procés de transformació d'un maniquí ha donat lloc al naixement d'una escultura. La deformitat vinguda a la llum es purifica en l'experiència estètica.

paraules clau

Abjecte, cos, monstre, autoconeixement

orígens i entorns del projecte

/abjecta corporis/ és el fruit d'una oportunitat; d'un permís de crear un projecte de disseny de moda, la finalitat del qual, no sigui la creació d'una col·lecció.

L'inici del meu concepte parteix d'una fascinació personal cap a la monstruositat. Per aquells éssers humans que per raons genètiques o per malaltia, han de conviure amb un cos socialment considerat “anormal” o “informe”. Gràcies a un procés d'autoanàlisi, vaig adonar-me que aquesta fascinació tenia una arrel psicològica que fins ara no s'havia manifestat.

La trobada entre el procés de disseny de moda amb els “meus monstres” interiors, fou el desencadenant d'una deriva emocional i conceptual que he pogut alliberar a través dels processos propis de la creativitat i l'expressió artística. D'aquesta experiència neix el procés de transformació del meu maniquí. El meu Projecte en Disseny de Moda per vestir un cos femení es converteix en un procés de formalització per vestir un monstre, el meu monstre.

Com l'artista Louise Bourgeois, per a qui l'art és una garantia d'equilibri interior, entenc i he experimentat que l'acte creatiu també és una forma d'exorcisme.

/abjecta corporis/ m'ha permès tancar un cicle. Una vegada reconegut el monstre, el següent pas és el ritual de purificació: el disseny curós del seu vestit, el procés manual i artesanal de realitzar-lo. Així, allò deforme ens permet descobrir nous i sorprenents estadis de la bellesa



2 CARAS



@fret@y...
 amasfret, mi ☐
 la pequeña encima, misma foto con facciones malas (palabras)
 ar el cuerpo es mi manera de reivindicar la presión de ser la niña buena
 r con el maniquí lo que no puedo hacer conmigo misma (yo no puedo ser imperfecta porque sino n
 ar el maniquí por partes
 O QUIERO NO QUIERO NO QUIERO
 QUIERO SER IMPERFECTA Y NO PUEDO
 Porque la gente imperfecta es la mas perfecta interiormente? Porque la gente que se aleja mas a
 Roles impuestos
 DEJADME SER IMPERFECTA
 ... voy a dejar que tu lo seas
 ... solo sometido a mi



"Mi manera de deformar imágenes
 me acerca mucho más a ser
 humano que si me sentara e
 hiciera un retrato"



9.1.2015



9.1.2015

ordinario

david vera cerdà

fitxa tècnica

Llibre de 35 x 25cm (tancat) 35 x 50 cm (obert)

255 pàgines a color

Paper reciclat de 170 gr.

Portada i contraportada amb díptic de cartolina de 300 gr.

Acabat amb llom vist



9.1.2015

abstract

En el mitjans de comunicació en tots els seus àmbits i llenguatges, es parla cada dia més sobre la globalització i sobre tot allò que succeeix en el món. En espais remots respecte de la nostra vida més immediata. Aquest projecte neix d'una incertesa personal enfront d'aquesta situació i de la necessitat d'entendre què succeeix en el món local de cadascú de nosaltres, en el nostre espai més proper.

paraules clau

Local, global, barri, ecosistema

orígens i entorns del projecte

Aquest llibre té el seu punt de partida en una reflexió entorn de la importància i el sentit intrínsec dels entorns locals enfront del creixent procés de globalització. En un món cada dia més globalitzat, a vegades l'espai local resulta infravalorat. D'aquesta infravaloració neix la necessitat de conèixer de prop i fer visible el nostre entorn més pròxim i personal. Aquell espai en què tot allò que hi succeeix ens afecta i ens educa, i en el qual nosaltres hi participem de la manera més directa. El món personal de cadascú és, finalment, el lloc des d'on tots compartim les emocions i les experiències més universals.

Aquest projecte editorial presenta una traducció gràfica i conceptual d'aquest cúmul de vivències. Una història d'un grup d'amics. Un reportatge d'una generació de joves i els seu posicionaments sobre la vida. Una amalgama d'experiències, sentiments i sensacions viscudes. El rastre d'una època, d'un moment concret definit dins d'un temps i d'un espai.

Els continguts d'aquesta publicació no pretenen donar solucions, ni tampoc canviar el món ni buscar respostes polítiques ni socials extraordinàries. Tan sols és una reflexió, una valoració a tot allò que t'envolta, t'aporta i t'enriqueix.

Ordinario és una oda a allò local, personal i quotidià narrada a través del meu grup d'amics. Un col·lectiu que es genera en el fet de compartir un mateix entorn, una mateixa etapa de la vida i una mateixa generació.

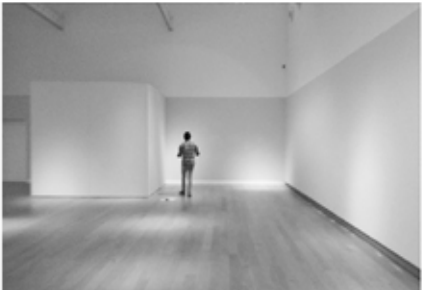




13.1.2015



13.1.2015



13.1.2015



15.1.2015



15.1.2015



15.1.2015

**transposicions:
disseny fora de camp**

**organitzen:
ESDi Escola Superior de Disseny
(URL) - Fundació Antiga Caixa
Sabadell 1859**

**muntatge i disseny gràfic:
grup de treball transposicions
[damià armengol draper
óscar boix de la peña
iria caballero ullate
joana capella buendia
júlia coma vilarasau
maia creus castellana
gemma estadella colomé
anna garcia masfret
oriol ocaña mariné
david vera cerdà]**

